



Ταχ.Δ/νση : Ξενοφώντος 7  
 Ταχ. Κώδικας : 10557 Αθήνα  
 Τηλέφωνο : 210 3253123  
 Fax : 210 3216653  
 e-mail : info@polis2.thisisathens.gr

Αθήνα, 01/06/2018  
 Αρ. Γεν. Πρωτ: 1976...  
 Αρ. Πρωτ ΕΥΥΑΠ. 1919... .

**Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος για υποβολή προτάσεων για την πραγματοποίηση παρεμβάσεων στο δήμο της Αθήνας, στο πλαίσιο υλοποίησης από την Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε. του έργου «ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΗ ΠΟΛΗ», στη θεματική «ΣΕΡΑΦΕΙΟ – Δημόσιο Κτίριο και Ψηφιακή Τέχνη» του προγράμματος ΠΟΛΗ<sup>2</sup> του δήμου Αθηναίων.**

Ο Διευθύνων Σύμβουλος της «Εταιρείας Ανάπτυξης και Τουριστικής Προβολής Αθηνών – Αναπτυξιακή Ανώνυμος Εταιρεία Οργανισμού Τοπικής Αυτοδιοίκησης» (Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε.), έχοντας υπόψη:

- Τις υπ' αριθ. 2 & 3/114ο Δ.Σ./02-05-2017 Αποφάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε., με τις οποίες καθορίστηκαν τα αρμόδια όργανα εκπροσώπησης της εταιρείας καθώς και εκείνα που φέρουν δικαίωμα υπογραφής (ΑΔΑ: 69ΠΘΟΡΙΝ-ΡΥΡ)
- Την υπ' αριθ. πρωτ. 286174/06.10.2017 Προγραμματική Σύμβαση μεταξύ του δήμου Αθηναίων και της Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε., για την παροχή κινήτρων για τη συμμετοχή των πολιτών σε δράσεις καλλωπισμού της πόλης των Αθηνών
- Την υπ' αριθ. πρωτ. 213386/25-07-2017 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου του δήμου Αθηναίων με την οποία παραχωρείται η χρήση της ισόγειας αίθουσας πολλαπλών χρήσεων και ο Α' όροφος του τριώροφου κτηρίου του Σεραφείου Συγκροτήματος στην Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε.
- Την υπ' αριθ. 3/127ο Δ.Σ./23-05-2018 Απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε., με την οποία εγκρίθηκαν οι όροι της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος σε ομάδες καλλιτεχνών, σχεδιαστών, προγραμματιστών, αρχιτεκτόνων και δημιουργών για την υποβολή προτάσεων υλοποίησης και χρηματοδότησης μιας πρωτότυπης in situ καλλιτεχνικής εγκατάστασης με νέες τεχνολογίες στο Σεράφειο Συγκρότημα. (ΑΔΑ: Ψ0ΘΘΟΡΙΝ-ΝΒΛ)

εκδίδει την παρούσα Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος, επί τη βάση της οποίας καλούνται τα ενδιαφερόμενα φυσικά ή νομικά πρόσωπα, καθώς και ενώσεις φυσικών ή και νομικών προσώπων με κοινή πρόταση, να υποβάλουν υποψηφιότητα για τη σύναψη σύμβασης με την Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε., στο πλαίσιο υλοποίησης του έργου με τίτλο Κίνητρα, που εφεξής θα εμφανίζεται με τον διακριτικό



τίτλο ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΗ ΠΟΛΗ του προγράμματος ΠΟΛΗ<sup>2</sup> του δήμου Αθηναίων, υπό τους ακόλουθους όρους:

### **1. ΤΟ ΕΡΓΟ «ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ» του προγράμματος ΠΟΛΗ<sup>2</sup> - ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ**

Το ΠΟΛΗ<sup>2</sup> [ΠΟΛΗ στο ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ] είναι ένα πρόγραμμα που υλοποιείται από την Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε. στο πλαίσιο της αναπτυξιακής ατζέντας του δήμου Αθηναίων. Το πρόγραμμα παρέχει μικρές οικονομικές επιχορηγήσεις και αναπτυξιακή υποστήριξη σε κατοίκους, καλλιτέχνες και ομάδες της κοινωνίας των πολιτών, ώστε να προχωρήσουν σε συνεργατικές παρεμβάσεις στην πόλη, που δεν θα πραγματοποιούνταν διαφορετικά.

Το έργο «ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ» του προγράμματος ΠΟΛΗ<sup>2</sup> αποτελεί ένα πιλοτικό σχέδιο εφαρμοσμένων πρακτικών που υιοθετούν τη λογική του «αστικού βελονισμού», την υλοποίηση, δηλαδή, μικρής κλίμακας ήπιων παρεμβάσεων στον αστικό ιστό, οι οποίες θα έχουν ως στόχο να συμβάλουν στη λειτουργικότητα και εικόνα της πόλης.

Ο δήμος Αθηναίων, μέσω της Εταιρείας Ανάπτυξης και Τουριστικής Προβολής Αθηνών (Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε.), απευθύνει ανοιχτή πρόσκληση σε ομάδες καλλιτεχνών, σχεδιαστών, προγραμματιστών, αρχιτεκτόνων και δημιουργών για την υλοποίηση και τη χρηματοδότηση μιας πρωτότυπης in situ καλλιτεχνικής εγκατάστασης με νέες τεχνολογίες στο Σεράφειο. Το Σεράφειο είναι το νέο κέντρο Αθλητισμού, Πολιτισμού και Καινοτομίας του δήμου Αθηναίων, και βρίσκεται στη συμβολή των οδών Πειραιώς και Πέτρου Ράλλη.

Σκοπός της πρόσκλησης είναι η δημιουργία ενός σύγχρονου καλλιτεχνικού έργου, το οποίο θα καθορίσει το ύψος του κτιρίου και θα αναδείξει τη σύγχρονη ταυτότητα της Αθήνας. Η καλλιτεχνική παρέμβαση θα πρέπει να χρησιμοποιεί νέες τεχνολογίες, να έχει διαδραστικό χαρακτήρα και να αξιοποιεί τα δεδομένα της πόλης (city data) έτσι ώστε να παρουσιάζεται η σύγκλιση της τέχνης με την τεχνολογία. Ταυτόχρονα, η καλλιτεχνική παρέμβαση θα λειτουργήσει ως κομβικό σημείο συνάντησης και διαλόγου ενισχύοντας τις ευκαιρίες πρόσβασης στο σύγχρονο πολιτισμό και την τεχνολογία.

### **2. ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ - ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΜΕ ΤΙΤΛΟ «ΣΕΡΑΦΕΙΟ- Δημόσιο Κτίριο και Ψηφιακή Τέχνη»**

Τι δεδομένα παράγουμε για την Αθήνα και τι ιστορίες αφηγούμαστε μέσα από τις ψηφιακές πλατφόρμες; Πώς αποτυπώνεται η ταυτότητα της πόλης μέσα από τα δεδομένα που παράγουν οι κάτοικοι της ή το περιβάλλον της;



Καθημερινά, μεγάλες ποσότητες δεδομένων παράγονται μέσα από την ψυχαγωγική και εργασιακή διαδικτυακή μας δραστηριότητα. Η ταχύτητα, ο όγκος και ο τρόπος που μοιραζόμαστε πληροφορίες σε πραγματικό χρόνο επηρεάζουν αναμφίβολα όχι μόνο τη ροή της καθημερινότητάς μας, αλλά και το πως βιώνουμε την πόλη. Οι μέθοδοι αποθήκευσης, ανάλυσης, πρόσβασης και αξιολόγησης των δεδομένων συνεχώς εξελίσσονται με αποτέλεσμα να αναζητούμε νέους τρόπους για την ερμηνεία, την απεικόνιση και τη χρήση τους, οι οποίοι αφενός θα ενισχύσουν την κατανόηση μας και αφετέρου θα προτείνουν μια διαφορετική προσέγγιση. Η ίδια η χρήση και τα εργαλεία της τεχνολογίας αποτελούν τους νέους κοινωνικούς και δημόσιους χώρους διαλόγου και διάδρασης πολιτών οι οποίοι δραστηριοποιούνται μέσα από δίκτυα και δημιουργούν μεγάλο όγκο πληροφορίας για το αστικό περιβάλλον.

Την ίδια στιγμή, οι πόλεις προετοιμάζονται να υποδεχτούν τον τεράστιο όγκο δεδομένων ενισχύοντας τα τεχνολογικά τους δίκτυα και τις υποδομές τους με στόχο να ανταπεξέλθουν στην ιδέα της έξυπνης ή ευφυούς πόλης. Τώρα πια, η «έξυπνη πόλη» δεν αποτελεί μακρινό σενάριο του μέλλοντος και έχει ήδη αρχίσει να σχεδιάζεται με στόχο την αποδοτικότητα και τη βιωσιμότητα των πόλεων σε θέματα καθημερινής διαχείρισης, περιβάλλοντος, ηλεκτρονικής διακυβέρνησης, κοινωνικών υπηρεσιών.

Εστιάζοντας στην Αθήνα και εξερευνώντας τα δεδομένα που αφορούν στην πόλη, αναζητούμε τη σύγχρονη ιστορία της: τα σημεία της, οι κάτοικοι της, οι αξίες και η κουλτούρα της είναι μόνο κάποια από τα χαρακτηριστικά που συνθέτουν την ταυτότητα της. Τι σκέφτονται οι κάτοικοι της Αθήνας για την πόλη τους; Μπορούν να παραχθούν νέα δεδομένα από το αστικό της περιβάλλον; Ποια μορφή μπορούν να πάρουν τα δεδομένα της πόλης πέρα από τη ψηφιακή τους διάσταση και ποιες μπορεί να είναι οι εναλλακτικές τους χρήσεις;

Οι καλλιτέχνες και οι δημιουργικές ομάδες καλούνται να προτείνουν εναλλακτικά σενάρια για τα δεδομένα που διακινούνται στα ψηφιακά δίκτυα και στο αστικό περιβάλλον της Αθήνας και να υποβάλουν καλλιτεχνικές προτάσεις που να αλληλεπιδρούν με το χώρο και το κοινό. Οι καλλιτεχνικές προτάσεις που θα υποβληθούν θα πρέπει να αξιοποιούν νέες τεχνολογίες και τα δεδομένα της πόλης, όπου μπορούν ενδεικτικά να έχουν τις εξής μορφές: διαδραστικές εγκαταστάσεις, διαδραστικές προβολές, data visualisations, projection mappings, διαδραστικά γλυπτά, κ.ο.κ.



## 2.1 ΣΤΟΧΟΙ ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ

- Η προώθηση και η ανάδειξη προγραμμάτων αναφορικά με την τέχνη και την τεχνολογία ως ουσιαστικό μέρος της αστικής ανάπτυξης
- Η ενθάρρυνση της ένταξης της τέχνης και της τεχνολογίας στην αρχιτεκτονική των δημόσιων κτιρίων ή/και στο δημόσιο χώρο
- Η ενθάρρυνση της καλλιτεχνικής καινοτομίας και της δημιουργικότητας
- Η εξοικείωση του κοινού με σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές και μεθόδους
- Η ενθάρρυνση του δημόσιου διαλόγου για τη σύγχρονη τέχνη, τις νέες τεχνολογίες και την πόλη
- Η ενδυνάμωση και η συμμετοχή της καλλιτεχνικής κοινότητας σε δημόσια έργα
- Η διαμόρφωση και η δημιουργία νέων εμπειριών στην πόλη
- Η συνεργασία και ο διάλογος μεταξύ διαφορετικών κοινοτήτων και η πρόσβαση αυτών σε καινοτόμα προγράμματα
- Η ανάπτυξη της τοπικής οικονομίας:
  - α) αυξάνοντας τις ευκαιρίες για τους καλλιτέχνες και ευρύτερα για τη δημιουργική κοινότητα και
  - β) δημιουργώντας νέα σημεία σύγχρονου πολιτιστικού ενδιαφέροντος
- Η δημιουργία νέων ευκαιριών για μάθηση και ανάπτυξη μέσα από εκπαιδευτικά προγράμματα σχετικά με τις νέες τεχνολογίες και την τέχνη
- Η ενίσχυση, η προστασία και η προώθηση των δημόσιων χώρων και κτιρίων, μέσω της παρέμβασης δημιουργικών κοινοτήτων ως συντελεστών στη συν-διαμόρφωση δημόσιων σημείων.

## 2.2 ΚΤΙΡΙΑΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΣΕΡΑΦΕΙΟΥ

Το Σεράφειο του δήμου Αθηναίων αποτελεί ένα μοναδικό κέντρο Αθλητισμού, Πολιτισμού και Καινοτομίας στην Αθήνα όπου στεγάζονται οι πιο καινοτόμες δομές του δήμου Αθηναίων. Ένα σύγχρονο κτίριο με πολλαπλές χρήσεις που εδρεύει στην 3η δημοτική κοινότητα, ανοικτό όλες τις ημέρες της εβδομάδας και προσιτό σε όλους τους κατοίκους της Αθήνας.

Το Σεράφειο αποτελεί το νέο προορισμό της Αθήνας, όπου κάτοικοι και επισκέπτες της πόλης μπορούν να βρουν τις καινοτόμες πρωτοβουλίες του δήμου Αθηναίων, οι οποίες αναδεικνύουν τον πολιτισμό, τη νέα αντίληψη για το αστικό περιβάλλον, τη σημασία της καινοτομίας, τα οφέλη της δικτύωσης, την ομορφιά της δημιουργικότητας και την πραγματική αξία της κοινωνίας των πολιτών.



Στόχος είναι ολόκληρο το συγκρότημα να λειτουργήσει ως ένας κόμβος δημιουργικότητας και καινοτομίας αντικατοπτρίζοντας το σύγχρονο χαρακτήρα της πόλης. Υπηρεσίες αθλητισμού, δράσεις πολιτισμού και ανοιχτά εργαστήρια, αλλά και πρωτοβουλίες τεχνολογικής και κοινωνικής καινοτομίας, στεγάζονται και φιλοξενούνται σε ένα σύγχρονο συγκρότημα με μια κοινή επιδίωξη: να προσφέρουν νέες δυνατότητες, εκπαίδευση αλλά και ψυχαγωγία και να βελτιώσουν τη ζωή των κατοίκων της πόλης.

Σε αυτό το πλαίσιο, η ένταξη μιας σύγχρονης καλλιτεχνικής παρέμβασης στο Σεράφειο στοχεύει στην ανάδειξη της πολύπλευρης ταυτότητας του κτιρίου και στη δημιουργία ενός κοινού σημείου αναφοράς για τους κατοίκους και τους επισκέπτες της πόλης. Η καλλιτεχνική παρέμβαση στο Σεράφειο επιδιώκει να προσελκύσει κοινό στο κτίριο και να εδραιώσει ένα νέο πολιτιστικό σταθμό στον άξονα της οδού Πειραιώς, μαζί με την Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων, το Μουσείο Μπενάκη, το Ίδρυμα Κακογιάννη, το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού - Ελληνικός Κόσμος, την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, αλλά και άλλους χώρους πολιτισμού που βρίσκονται κοντά.

### 2.3 ΠΕΔΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Η καλλιτεχνική παρέμβαση της πρότασης θα πρέπει να παρουσιάζει σημεία σύνδεσης με την Αθήνα, ενισχύοντας τη σύγχρονη ταυτότητα της πόλης. Πιο συγκεκριμένα, θα πρέπει να ανταποκρίνεται σε τέσσερις (4) βασικούς άξονες:

Α) Κοινωνικός άξονας: Η καλλιτεχνική παρέμβαση θα εστιάζει στη σχέση των κατοίκων με την πόλη και τους δημόσιους χώρους καθώς και στην αξιοποίηση των κοινόχρηστων χώρων μέσω της τέχνης. Η διαδραστικότητα με τους επισκέπτες, η προσέλκυση διαφορετικών κοινωνικών συνόλων και ηλικιών, η σύνδεση του προτεινόμενου έργου με την Αθήνα, τις αξίες, την κουλτούρα και τους ανθρώπους της, θα αποτελούν σημαντικά σημεία της πρότασης που θα μεγιστοποιήσουν τον αντίκτυπο του έργου.

Β) Πολιτιστικός άξονας: Η καλλιτεχνική παρέμβαση θα προσφέρει διαφορετικούς τύπους δραστηριοτήτων για τους κατοίκους και τους επισκέπτες, θα δημιουργεί νέες εμπειρίες, ενώ παράλληλα θα ενθαρρύνει νέους βιωματικούς τρόπους εμπλοκής των κατοίκων και των επισκεπτών σε δημόσια σημεία, καθώς η ένταξη καλλιτεχνικών έργων σε δημόσια κτίρια και σημεία δημιουργεί νέες πολιτιστικές εστίες και ευκαιρίες που συμβάλουν στην πολιτιστική ανάπτυξη του κοινωνικού συνόλου και στην περαιτέρω πρόσβασή του στον πολιτισμό.

Γ) Αισθητικός άξονας: Η καλλιτεχνική παρέμβαση θα πρέπει να είναι υψηλής αισθητικής και να έχει ως στόχο και την αισθητική αναβάθμιση του κτιρίου. Θα πρέπει να λαμβάνει υπόψη τόσο το ευρύ κοινό (κάτοικοι, τουρίστες, παιδιά κ.α.) όσο και το ειδικό κοινό (καλλιτέχνες,



αρχιτέκτονες, σχεδιαστές, τεχνολόγοι μηχανικοί, εργαζόμενοι και τακτικοί επισκέπτες του κτιρίου, κ.α.)

Δ) Τεχνολογικός άξονας: Η καλλιτεχνική παρέμβαση θα πρέπει να παρουσιάζει με πρωτότυπο τρόπο τη σχέση και τη σύγκλιση της τέχνης με την τεχνολογία και να κάνει ορατές και κατανοητές τις δυνατότητες και τις ευκαιρίες που δημιουργούνται από την εναλλακτική χρήση των δεδομένων που παράγει η πόλη.

Σημαντική σημείωση: Τα δεδομένα που θα επιλεγούν και θα χρησιμοποιηθούν ως πρώτη ύλη για την καλλιτεχνική παρέμβαση θα πρέπει να μην παραβιάζουν τα προσωπικά δεδομένα κανενός ατόμου και θα πρέπει να συνάδουν πλήρως με τη νομοθεσία περί προστασίας των προσωπικών δεδομένων και της ιδιωτικής ζωής, και να έχει διασφαλίσει ειδική συγκατάθεση ή άδεια, όπου απαιτείται.

#### 2.4 ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΧΩΡΟΙ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ

Για να ενισχυθεί και να ενεργοποιηθεί ο κοινόχρηστος δημόσιος χώρος του Σεραφείου, η καλλιτεχνική παρέμβαση θα πρέπει να λειτουργήσει ως καταλυτικό σημείο συνάντησης προσβάσιμο σε όλους τους επισκέπτες (συμβουλευτείτε την κάτοψη του Παραρτήματος σχετικά με τα προσφερόμενα σημεία παρέμβασης). Συνοπτικά:

- Είσοδοι
- Περιμετρική πρασιά
- Όψεις κτιρίων
- Όψεις κεντρικού κυλικείου
- Κοινόχρηστοι χώροι μεταξύ κτιρίων
- Ευρύτερος εξωτερικός, κοινόχρηστος, χωροθετημένος χώρος στάθμευσης (εκτός των χώρων στάθμευσης που έχουν διαγράμμιση)
- Δύο εσωτερικοί τοίχοι στην υποδοχή του κτιρίου

Η καλλιτεχνική παρέμβαση μπορεί:

Α) Να αναπτύσσεται μονομερώς και ταυτόχρονα σε ένα σημείο εσωτερικά του κτιρίου, όπως για παράδειγμα στους δύο τοίχους που παραχωρούνται στο χώρο υποδοχής (όπως φαίνεται στην κάτοψη που θα βρείτε στο Παράρτημα) ή σε οποιοδήποτε κοινόχρηστο σημείο του Σεραφείου (όπως περιγράφονται στην κάτοψη που θα βρείτε στο Παράρτημα).

Σημείωση: Στους εσωτερικούς χώρους υποδοχής, τα μέρη της καλλιτεχνικής εγκατάστασης δεν μπορούν να καταλαμβάνουν μεγάλο όγκο, ούτε να παρεμποδίζουν την ομαλή λειτουργία χρήσης των χώρων.

Β) Να εξελίσσεται σε πολλαπλά σημεία των εξωτερικών κοινόχρηστων χώρων, και σε συνδυασμό με τους προσφερόμενους εσωτερικούς χώρους, όπως στα σημεία εισόδου και εξόδου, στο δάπεδο,



σε σημεία του κήπου ή του προαύλιου χώρου, στον εξωτερικό χώρο στάθμευσης, στην είσοδο του γκαράζ, όπως και στις όψεις του κτιρίου (όπως περιγράφονται στην κάτωψη που θα βρείτε στο Παράρτημα).

Σημείωση: Στους εξωτερικούς χώρους δεν επιτρέπεται να βαφτούν οι τοίχοι.

## 2.5 ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ

Η καλλιτεχνική εγκατάσταση θα πρέπει να τοποθετηθεί σε σημείο ή σημεία που να είναι ορατό/ά ή προσιτό/ά στην πλειοψηφία των επισκεπτών κατά τις ώρες λειτουργίας του κτιρίου και χωρίς να χρειάζεται ειδική άδεια πρόσβασης.

Οδηγίες για την εγκατάσταση και την τοποθεσία της καλλιτεχνικής παρέμβασης:

- Η καλλιτεχνική εγκατάσταση δεν μπορεί να αλλάξει τον περιβάλλοντα χώρο ως προς τη χωροταξική του δομή και, πιο συγκεκριμένα, δεν μπορεί να εμποδίζει τις εισόδους ή τις εξόδους, τα παράθυρα, τις πόρτες ή να εμποδίζει την κυκλοφορία των πεζών μέσα και έξω από το κτίριο (εκτός και αν μια τέτοια τροποποίηση αποτελεί μέρος της εμπειρίας ή του σχεδιασμού και δεν επηρεάζει την καθημερινή χρήση των χώρων).
- Η καλλιτεχνική εγκατάσταση δεν μπορεί να αλλοιώνει τις κοινόχρηστες φυτεύσεις, τη δαπεδόστρωση και τη σήμανση του χώρου.
- Η καλλιτεχνική εγκατάσταση δεν μπορεί να ανταγωνίζεται την κλίμακα της αρχιτεκτονικής του κτιρίου (δηλαδή δεν μπορεί να ξεπερνά το ύψος των βασικών στοιχείων του κτιρίου, δεν μπορεί να καλύπτει μεγάλο μέρος του κτιρίου, κ.ο.κ.).
- Το σημείο (ή τα σημεία) της καλλιτεχνικής εγκατάστασης θα πρέπει να επιλεγούν έτσι ώστε να ενδυναμώνουν τον περιβάλλοντα χώρο και να μη δημιουργούν «τυφλά» σημεία (δηλαδή σημεία που είναι δυσπρόσιτα ή δεν είναι ορατά ή δυσκολεύουν τη διαδικασία συντήρησης ή δεν τηρούν τους βασικούς κανόνες ασφαλείας).
- Τα σημεία στήριξης, η συνδεσμολογία μεταξύ των μερών και η στατικότητα της καλλιτεχνικής εγκατάστασης θα πρέπει να περιγράφονται αναλυτικά στην πρόταση, δεδομένου ότι πρόκειται να έχει μεγάλη χρήση και επισκεψιμότητα. Δεν μπορεί να προβλέπεται η βαρέως τύπου πάκτωση.
- Οι διαστάσεις, τα υλικά και ο/οι προτεινόμενος/οι χώρος/οι παρέμβασης θα πρέπει να περιγράφονται με σαφήνεια στην πρόταση.
- Το καλλιτεχνικό έργο θα πρέπει να εγκατασταθεί με τρόπο που να μπορεί εύκολα να απεγκατασταθεί μελλοντικά, λαμβάνοντας υπόψη ότι δεν θα προκληθούν ζημιές ή περιττές δαπάνες στους χώρους από τους οποίους απεγκαθιστάται.

## 2.6 ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

Τα υλικά που μπορούν να χρησιμοποιηθούν είναι ποικίλα. Θα πρέπει να ληφθούν υπόψη τα εξής χαρακτηριστικά: η τοποθεσία, οι καιρικές συνθήκες, η ανθεκτικότητα των υλικών σε εξωτερικούς



χώρους και η ασφάλεια των χρηστών της καλλιτεχνικής εγκατάστασης. Τα υλικά θα πρέπει να είναι προσβάσιμα στην Ελληνική αγορά και να είναι εύκολα στη συντήρησή τους.

Ενδεικτικά, διαφορετικά είδη φυσικών και ψηφιακών υλικών αποτελούν τα εξής: ξύλα, μέταλλα, καουτσούκ, πλαστικά, πλέξι γκλας, μάρμαρα, γυψοσανίδες, σκοιινιά, οθόνες, επιγραφές, πινακίδες, LED, πανέλα, υπολογιστές, φώτα, ηχητικά συστήματα, λογισμικά, WIFI, προτζέκτορες, σένσορες, οθόνες αφής, και άλλα.

Η ασφάλεια αποτελεί πρωταρχικό μέλημα και πρέπει να λαμβάνεται υπόψη σε κάθε πτυχή του σχεδιασμού, της κατασκευής και της εγκατάστασης του καλλιτεχνικού έργου. Θα πρέπει να αποφεύγονται τα αιχμηρά σημεία, καθώς και οι γωνίες ή οι επιφάνειες που εμφανίζουν κίνδυνο ολίσθησης σε σημεία που προτείνεται η διάδραση με το κοινό. Θα πρέπει, επίσης, να αποφεύγονται τα εύθραστα υλικά, τα εξαρτήματα, οι επιφάνειες ή μέρη του έργου που μπορεί να κάμπτονται εύκολα ή να σπάσουν, κατά λάθος, ή μπορεί να αποτελέσουν πράξη βανδαλισμού. Τέλος, ως εύθραστα θεωρούνται τα υλικά που μπορούν να φθαρούν, να χαραχτούν ή να γρατζουνιστούν εύκολα. Ο σχεδιασμός του έργου θα πρέπει να λάβει υπόψη ότι το κοινό μπορεί να αναρριχάται ή να κάθεται στις επιφάνειες του καλλιτεχνικού έργου. Παρ' όλα αυτά, η αναρρίχηση δεν θα πρέπει να ενθαρρύνεται σε καλλιτεχνικές εγκαταστάσεις που έχουν αρκετό ύψος.

Θα πρέπει, επίσης, οι τεχνικές κατασκευής, τα στεγανωτικά υλικά και οι μέθοδοι εγκατάστασης να είναι οι κατάλληλες ώστε να μειωθούν οι κίνδυνοι πράξεων βανδαλισμού ή κλοπής, ειδικότερα στα σημεία που έχει μεγαλύτερη πρόσβαση το κοινό.

Στην περίπτωση που η καλλιτεχνική εγκατάσταση είναι σε εξωτερικό χώρο, όλα τα καλώδια πρέπει να είναι στεγανά και ασφαλή για αποφυγή ατυχημάτων ηλεκτροπληξίας.

Τέλος, απαιτείται να προβλεφθεί εύκολη πρόσβαση στην καλλιτεχνική εγκατάσταση για την καθαριότητα, τη συντήρηση και την επισκευή της και αρκετός χώρος για την ασφαλή απεγκατάσταση της, σε περίπτωση που χρειαστεί να αποσυρθεί.

## 2.7 ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

Κάθε ομάδα που υποβάλλει πρόταση, θα πρέπει να ορίσει έναν Υπεύθυνο Υλοποίησης, ο οποίος θα είναι υποχρεωμένος να συντονίζει την κατασκευή και να συνεργάζεται με την ομάδα έργου της Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε η οποία θα απαρτίζεται και από επιμελητές, και ειδικούς που διαθέτουν εμπειρία και τεχνογνωσία στο αντικείμενο των παρεμβάσεων.

Ο Υπεύθυνος Υλοποίησης και η ομάδα που υποβάλλει την πρόταση έχουν την ευθύνη της κατασκευής, της τήρησης των προδιαγραφών, του χρονοδιαγράμματος και των κανόνων ασφάλειας, κατά τη διάρκεια της κατασκευής.





Κατά τη διάρκεια υλοποίησης και στο πλαίσιο της σχέσης συνεργασίας ανάμεσα στην ομάδα και τον δήμο Αθηναίων, θα παρέχεται υποστήριξη και βοήθεια σε συμβουλευτικό επίπεδο, ώστε να εξασφαλιστεί η ποιότητα της κατασκευής, να καλυφθούν κάθε είδους απαιτήσεις, σύμφωνα με τις εκάστοτε προδιαγραφές, αλλά και να επιτευχθεί η ομαλή και έγκαιρη ολοκλήρωση της εγκατάστασης.

- Το χρονοδιάγραμμα υλοποίησης δεν θα πρέπει να ξεπερνάει τους 3 μήνες από την ημερομηνία έναρξης εκτός και αν συντρέχουν λόγοι ανωτέρας βίας, οι οποίοι θα πιστοποιούνται εγγράφως και δεν θα οφείλονται σε υπαιτιότητα της ομάδας που έχει αναλάβει την παρέμβαση.
- Η κατασκευή θα πρέπει να τηρεί τους κανόνες ασφαλείας.
- Κατά τη διάρκεια της κατασκευής θα πρέπει να μην προκαλούνται οχλήσεις, καταστροφές στον περιβάλλοντα χώρο, ούτε να επιβαρύνονται με απορρίματα τα σημεία παρέμβασης.

## 2.8 ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ

Η συντήρηση της καλλιτεχνικής εγκατάστασης θα αποτελεί ευθύνη του φορέα που τη φιλοξενεί. Κατά συνέπεια, ο δήμος Αθηναίων θα έχει την κυριότητα και αποκλειστική ευθύνη των αντικειμένων της καλλιτεχνικής παρέμβασης. Η συντήρηση θα πρέπει να λαμβάνεται υπόψη από τους αιτούντες στο πλαίσιο της αμοιβαίας συμφωνίας μεταξύ της Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε. και της δημιουργικής ομάδας. Η ομάδα της οποίας η πρόταση θα επιλεγεί θα πρέπει να συντάξει και να κοινοποιήσει στην Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε. ένα λεπτομερές οδηγό συντήρησης με οδηγίες α) για την κατάλληλη φροντίδα της καλλιτεχνικής εγκατάστασης και β) την ορθή λειτουργία και χρήση της. Οι δυο συμβαλλόμενοι, δηλαδή η επιλεγθείσα δημιουργική ομάδα αφενός και η Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε. αφετέρου, θα είναι σε επικοινωνία, σε περίπτωση που χρειαστούν περαιτέρω οδηγίες για τη σωστή συντήρηση και λειτουργία της καλλιτεχνικής εγκατάστασης.

Τέλος, κρίνεται απαραίτητο να συμπεριληφθεί, εκ των προτέρων, στην πρόταση ένα ενδεικτικό πλάνο εργασιών συντήρησης, επιδιόρθωσης και αντικατάστασης στοιχείων εφόσον αυτές χρειαστούν.

## 2.9 ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Τα πνευματικά δικαιώματα του σχεδίου εφαρμογής και της καλλιτεχνικής παρέμβασης ανήκουν εξ' ολοκλήρου στην ομάδα σχεδιασμού και υλοποίησης. Ωστόσο, η Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε. διατηρεί το δικαίωμα να δημοσιεύσει προωθητικό υλικό και φωτογραφίες ή σχέδια της καλλιτεχνικής παρέμβασης για λόγους δημοσιότητας και για μη κερδοσκοπικούς σκοπούς.

## 2.10 ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

Έπειτα από την ολοκλήρωση της καλλιτεχνικής παρέμβασης, η καλλιτεχνική εγκατάσταση περιέρχεται στην ιδιοκτησία του δήμου Αθηναίων, ωστόσο η δημιουργική ομάδα διατηρεί κάθε



δικαίωμα να αναπαράγει ολόκληρη την καλλιτεχνική εγκατάσταση, αυτούσια ή παραλλαγμένη, καθώς και μέρη αυτής και να την παρουσιάσει σε άλλο πλαίσιο ή για άλλο σκοπό.

### **3. ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ**

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να καταθέσουν προτάσεις που καλύπτουν κόστος σχεδιασμού και κατασκευής, όπως αναφέρεται ανωτέρω, μέχρι 20.000 ευρώ, πλέον του αναλογούντος ΦΠΑ. Ο δήμος Αθηναίων μέσω της Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε. θα χρηματοδοτήσει την κατασκευή σε 2 φάσεις:

- Φάση Α: Μέχρι 30% από την έναρξη της κατασκευής μέχρι και ένα μήνα μετά, με προσκόμιση των αντίστοιχων εξοφλημένων παραστατικών.
- Φάση Β: Μέχρι 70% με το πέρας των εργασιών με προσκόμιση των αντίστοιχων εξοφλημένων παραστατικών και έπειτα από τον επιτόπιο έλεγχο και την πιστοποίηση ότι όλες οι εργασίες έγιναν σύμφωνα με την πρόταση που έχει κατατεθεί.

Η ομάδα έχει δικαίωμα να συγχρηματοδοτήσει την πρόταση είτε με ιδίους πόρους είτε με πόρους από άλλο συνεργαζόμενο φορέα, δωρητή, δανειοδότη ή χορηγό. Σε αυτή την περίπτωση θα πρέπει να οριστεί επακριβώς ο τρόπος αναγραφής και σηματοδότησης της συνεργασίας των εμπλεκόμενων φορέων. Στην περίπτωση της συγχρηματοδότησης, θα πρέπει να είναι διακριτές οι αντίστοιχες δαπάνες που θα καλυφθούν από τον συγχρηματοδότη και θα πρέπει να προσκομιστεί αποδεικτικό που αποδεικνύει την εξασφάλιση της υπολοιπούμενης χρηματοδότησης (όπως για παράδειγμα συμφωνητικό με χορηγό, έγκριση δανείου, υπεύθυνη δήλωση κ.α.). Στην περίπτωση επίτευξης χορηγίας για τη συγχρηματοδότηση της πρότασης, αυτή θα πρέπει να συνυποβληθεί με την πρόταση στην Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε. προκειμένου να την εγκρίνει. Η τελική αποδοχή της πρότασης τελεί υπό την αίρεση της έγκρισης από την Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε. της εν λόγω χορηγίας, ενώ σε περίπτωση που αυτή γίνει δεκτή, ο χορηγός θα κληθεί να συνυπογράψει ως εκ τρίτου συμβαλλόμενος τη σχετική σύμβαση.

Προκειμένου να εκταμιευτούν τα αντίστοιχα ποσά θα πρέπει να προσκομιστούν όλα τα απαιτούμενα δικαιολογητικά, όπως αναφέρονται στους όρους συμμετοχής.



#### 4. ΑΜΟΙΒΑΙΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ

Στην περίπτωση που μια πρόταση προκριθεί προς υλοποίηση θα πρέπει να υπογραφεί συμφωνητικό όρων και προϋποθέσεων ανάμεσα στους δύο συμβαλλόμενους, το οποίο θα περιλαμβάνει κατ' ελάχιστο τους παρακάτω όρους:

##### Η Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε.:

- Θα καλύψει το συμφωνημένο κόστος υλοποίησης.
- Θα έχει δικαίωμα να τροποποιήσει τον προϋπολογισμό της παρέμβασης.
- Θα παρακολουθεί το έργο μέσω επιτροπής παρακολούθησης.
- Θα πιστοποιήσει την τεχνική καταλληλότητα και επάρκεια σύμφωνα με τις κτιριακές προδιαγραφές του Σεραφείου.
- Θα προβεί στις απαραίτητες ενέργειες για να διασφαλιστεί η τεχνική υποστήριξη της κατασκευής (όπως για παράδειγμα η ηλεκτροδότηση μέχρι τα σημεία παρέμβασης).
- Θα παρέχει συμβουλευτικές υποστηρικτές υπηρεσίες κατά τη διάρκεια υλοποίησης της πρότασης.
- Θα προβεί στις απαραίτητες ενέργειες για τη συντήρηση και την αστική ευθύνη του έργου για χρονική διάρκεια 1 έτους κατ' ελάχιστο.

##### Τα μέλη της επιλεγμένης ομάδας:

- Αναλαμβάνουν την υποβολή όλων των απαιτούμενων νομίμων δικαιολογητικών στις προθεσμίες που θα συμφωνηθούν.
- Αναλαμβάνουν να τηρήσουν το χρονοδιάγραμμα που έχουν καταθέσει και το εγκεκριμένο κοστολόγιο σύμφωνα με την πρόταση που έχουν υποβάλει, λαμβάνοντας υπόψη ότι η χρηματοδότηση δεν μεταφέρεται σε άλλη χρονική περίοδο.
- Αναλαμβάνουν την ενημέρωση της ομάδας έργου της Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε. κατά τη διάρκεια της υλοποίησης με οπτικό υλικό, ενώ παραμένουν στη διάθεση της ομάδας έργου της Ε.Α.Τ.Α. για διευκρινίσεις αν απαιτηθούν.
- Εγγυώνται την ομοφωνία της δηλωμένης ομάδας για τη σωστή διεκπεραίωση της πρότασης.
- Αποδέχονται τη σήμανση και τη σηματοδότηση της πρωτοβουλίας.
- Λαμβάνουν γνώση και αποδέχονται τον κανονισμό λειτουργίας του κτιρίου.
- Ακολουθούν και αποδέχονται τις τεχνικές προδιαγραφές του κτιρίου και τις παρατηρήσεις που προέρχονται από την επιτροπή παρακολούθησης.
- Παρέχουν λεπτομερές οδηγό συντήρησης με οδηγίες α) για την κατάλληλη φροντίδα της καλλιτεχνικής εγκατάστασης και β) την ορθή λειτουργία και χρήση της.
- Είναι διαθέσιμοι για τυχόν απρόβλεπτα τεχνικά ζητήματα.



- Με την ολοκλήρωση της πρότασης θα πρέπει να στείλουν στην Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε. ένα αντίγραφο όλου του έντυπου και ηλεκτρονικού υλικού, καθώς και τις σχετικές δημοσιεύσεις, εάν υπάρχουν.
- Πρέπει να αναφέρουν ρητά το δήμο Αθηναίων σε κάθε μορφή επικοινωνίας της πρότασης. Περισσότερες πληροφορίες θα δοθούν στους επιλεχθέντες.
- Αποδέχονται τη χορηγική σήμανση του χώρου και των αντικειμένων (όπου εφαρμόζεται).
- Σε περίπτωση συγχρηματοδότησης της πρότασης, η σήμανση θα πρέπει να ορίζεται από κοινού με την Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε. πάνω στην υλοποιημένη πρόταση.
- Αποδέχονται τη διαδικασία παρακολούθησης.

## 5. ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

### 5.1 Δικαίωμα συμμετοχής

Με την παρούσα πρόσκληση καλούνται ομάδες, στις οποίες μπορούν να συμμετέχουν φυσικά ή/και νομικά πρόσωπα, καθώς και ενώσεις φυσικών ή/και νομικών προσώπων, που είτε υφίστανται είτε θα δημιουργηθούν γι' αυτό το σκοπό.

Οι ομάδες πρέπει να αποτελούνται από τουλάχιστον 3 μέλη και μπορούν να απαρτίζονται από φυσικά πρόσωπα ή/και νομικά πρόσωπα.

Κάθε μέλος της ομάδας, ανεξαιρέτως, θα υπογράψει με την Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε. ιδιωτικό συμφωνητικό με τους όρους συμμετοχής στο πρόγραμμα που θα περιγράφει τις αμοιβαίες τους υποχρεώσεις και θα δεσμεύει από κοινού τα μέλη της ομάδας ως προς την υλοποίηση, την παρακολούθηση και τη συντήρηση της παρέμβασης.

Η κάθε ομάδα θα πρέπει να ορίσει με υπεύθυνη δήλωση έναν Υπεύθυνο Υλοποίησης.

Η παρούσα πρόσκληση απευθύνεται σε κατοίκους της χώρας και δεν αποτελεί διεθνή διαγωνισμό.

Ο Υπεύθυνος Υλοποίησης μπορεί να είναι:

- Α) νομικό πρόσωπο (που θα εκπροσωπείται από τον νόμιμο εκπρόσωπό του)
- Β) φυσικό πρόσωπο

Στην περίπτωση που ο Υπεύθυνος Υλοποίησης έχει επιχειρηματική δραστηριότητα συναφή με το αντικείμενο της παρούσας πρόσκλησης, δηλαδή ενδεικτικά ανήκει σε κάποια από τις παρακάτω κατηγορίες:

- Καλλιτέχνες/Εικαστικοί,
- Επιμελητές,
- Ψηφιακά επαγγέλματα,
- Τεχνολόγοι μηχανικοί που αναπτύσσουν καινοτόμα προϊόντα και εφαρμογές,



- Αρχιτεκτονικά και σχεδιαστικά γραφεία,
- Μικρές κατασκευαστικές επιχειρήσεις,
- Κοινωνικές επιχειρήσεις,
- Εταιρείες που διοργανώνουν εκδηλώσεις και δράσεις,
- Επιχειρήσεις τουριστικού ενδιαφέροντος,
- Γραφίστες,
- Μηχανολόγοι μηχανικοί,
- Εταιρείες που διοργανώνουν εκδηλώσεις και δράσεις,
- Επιχειρήσεις τουριστικού ενδιαφέροντος,
- Τεχνικοί σύμβουλοι κ.α.

ή έχει άλλη νομική υπόσταση, όπως ενδεικτικά: σύλλογος, σωματείο, κ.λπ., θα συμβληθεί νομικά με την Ε.Α.Τ.Α. και θα έχει δικαίωμα να εισπράξει το ποσό της χρηματοδότησης όπως περιγράφεται στο άρθρο 3.

Στην περίπτωση άτυπων ομάδων που δεν διαθέτουν και δεν επιθυμούν να αποκτήσουν νομική προσωπικότητα, η Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε. θα συμβληθεί με καθένα από τα μέλη της ομάδας με ένα ιδιωτικό συμφωνητικό αμοιβαίων υποχρεώσεων. Σε αυτήν την περίπτωση, η ομάδα δεν θα λαμβάνει χρήματα από την Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε., αλλά η Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε. θα αποπληρώνει το κόστος της παρέμβασης βάσει των παραστατικών και των παραδοτέων που θα προσκομίζει η ομάδα μέσω του Υπεύθυνου Υλοποίησης που θα έχει ορίσει.

Ο Υπεύθυνος Υλοποίησης δεν πρέπει να συνδέεται με οποιαδήποτε σχέση με το δήμο Αθηναίων ή με την Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε.

## 5.2 Όροι συμμετοχής

1. Με την υποβολή της πρότασης, η ομάδα εγγυάται ότι κατέχει όλα τα πνευματικά δικαιώματα επί της πρότασης που καταθέτει.
2. Δε λαμβάνονται υπόψη οι προτάσεις που περιέχουν προσβλητικό περιεχόμενο της τιμής και αξιοπρέπειας έναντι οποιουδήποτε τρίτου, περιεχόμενο υβριστικό, εμπρηστικό, ρατσιστικό, ή που προσβάλλει την ανθρώπινη αξιοπρέπεια ή έχει διακρίσεις σε βάρος ατόμων λόγω φυλετικής ή εθνικής καταγωγής, θρησκευτικών ή άλλων πεποιθήσεων, αναπηρίας, ηλικίας ή γενετήσιου προσανατολισμού
3. Οι υποβαλλόμενες προτάσεις δεν θα πρέπει να παραβιάζουν πνευματικά δικαιώματα τρίτων.
4. Ο φορέας ανάθεσης του καλλιτεχνικού έργου δεν ευθύνεται για οποιαδήποτε απώλεια ή καταστροφή της υποβαλλόμενης πρότασης/ φακέλου πρότασης.

## 5.3 Περιεχόμενα φακέλου υποβολής πρότασης

**Ο φάκελος της πρότασης θα πρέπει να περιέχει τα παρακάτω απαιτούμενα δικαιολογητικά:**



1. **Ενυπόγραφη** Αίτηση Συμμετοχής από τον Υπεύθυνο Υλοποίησης (pdf εκτύπωση από την πλατφόρμα [www.polis2.thisisathens.org](http://www.polis2.thisisathens.org) ) με όλα τα υποχρεωτικά πεδία συμπληρωμένα.
2. Υπεύθυνη Δήλωση του Ν. 1599/86 όπως ισχύει, θεωρημένη με το γνήσιο της υπογραφής του/της Υπεύθυνου/ης Υλοποίησης, σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παρούσα, με την οποία βεβαιώνεται ότι το σύνολο των επικαλούμενων στοιχείων είναι αληθή και ακριβή (πρωτότυπη).
3. Αντίγραφο της έναρξης επιχειρηματικής δραστηριότητας του Υπεύθυνου Υλοποίησης στην εφορία (αν υπάρχει). Αντίγραφο του καταστατικού της εταιρείας ή του συλλόγου (αν υπάρχει).
4. Δείγμα δουλειάς (portfolio) - (3 X A3) και υλικό δημοσίευσης (3 X A3) (αν υπάρχει)
5. Σκαρίφημα της πρότασης που πρέπει να περιλαμβάνει τα παρακάτω:
  - i. Σχέδιο Α - Κάτοψη πρότασης διαστασιολογημένη (1X A3) - (pdf εκτύπωση από την πλατφόρμα [www.polis2.thisisathens.org](http://www.polis2.thisisathens.org) )
  - ii. Σχέδιο Β - Γενική αποτύπωση έργου σε σχέση με τον περιβάλλοντα χώρο (1 X A3) που να απεικονίζει σημείο/α παρέμβασης στο συγκρότημα του Σεραφείου, προσβασιμότητα, κίνηση πεζών, κτλ. (pdf εκτύπωση από την πλατφόρμα [www.polis2.thisisathens.org](http://www.polis2.thisisathens.org) )
  - iii. Σχέδιο Γ - Σκίτσα, 3d, 2d, φωτογραφίες ή κολάζ που να περιγράφουν το έργο, τα υλικά του και την κατασκευή του (2 X A3)

#### 5.4 Απαραίτητα συμπληρωματικά στοιχεία

2. Το σχέδιο της πρότασης να είναι καθαρό, ευδιάκριτο, περιγραφικό, και να πληρεί τα τεχνικά χαρακτηριστικά σύμφωνα με τις προδιαγραφές της παραγράφου 2.
3. Το προτεινόμενο σημείο ή τα σημεία παρέμβασης να εμπίπτει/ουν στις επιλέξιμες τυπολογίες του συγκροτήματος του Σεραφείου.
4. Να προβλέπεται η πληρότητα ασφάλειας σύμφωνα με τις προδιαγραφές της παραγράφου 2.

#### 5.5 Βαθμολογούμενα Κριτήρια

##### 5.5.1 Εμπειρία Ομάδας - Ποιότητα Πρότασης

1. Προφίλ της ομάδας: Ωριμότητα - ικανότητα - καταλληλότητα - εμπειρία της ομάδας όπως προκύπτει από τα βιογραφικά, τα υλικά δημοσιότητας, δείγμα δουλειάς (portfolio) κ.α.
2. Διάδραση και διάλογος της καλλιτεχνικής παρέμβασης με το κοινό (γενικό και ειδικό).
3. Λειτουργία της καλλιτεχνικής παρέμβασης ως καταλυτικό σημείο συνάντησης των πολιτών και των επισκεπτών και πρόσβασης τους στο σύγχρονο πολιτισμό και την τεχνολογία.
4. Αισθητική διάσταση της καλλιτεχνικής παρέμβασης (η οποία, ενδεικτικά, τεκμηριώνεται από την ιδέα, τα υλικά, την προτεινόμενη χρήση της εγκατάστασης, κτλ) και εναρμόνισή της με την αισθητική ταυτότητα του Σεραφείου.
5. Μεθοδολογία στη χρήση νέων τεχνολογιών, τη χρήση δεδομένων, και τη σύνδεση της τέχνης με την τεχνολογία.
6. Ευρηματικότητα, καινοτομία και πρωτοτυπία της πρότασης συνολικά. Η καλλιτεχνική παρέμβαση θα πρέπει να αντανakλά το σύγχρονο χαρακτήρα της Αθήνας και να ενισχύει τη



δημιουργική ανάπτυξη που βασίζεται στην οικονομία της γνώσης και την ανταλλαγή πληροφοριών μεταξύ της γνώσης και της δημιουργικότητας εν γένει.

7. Ρεαλιστικό και εφικτό πλάνο βιωσιμότητας της καλλιτεχνικής εγκατάστασης μετά την υλοποίησή της, και κατά τη διάρκεια της χρήσης για τουλάχιστον 1 χρόνο.

**5.5.2. Συνολική εικόνα της πρότασης** κατά τη συνέντευξη της ομάδας από την Επιτροπή Αξιολόγησης (πνεύμα συνεργασίας, ρεαλιστικό πλάνο σχεδίου εφαρμογής και κατασκευής, ενδιαφέρον για την ένταξη καλλιτεχνικών παρεμβάσεων σε δημόσιους χώρους, ανάδειξη της σχέσης τέχνης και τεχνολογίας, συνάφεια με τον χώρο εγκατάστασης, κτλ.).



## 6. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ

Η αξιολόγηση των προτάσεων βασίζεται στη βαθμολόγηση των κριτηρίων που προβλέπονται στην παράγραφο 5.5 ως ακολούθως:

A/A	Κριτήρια Αξιολόγησης	Μέγιστη Βαθμολογία
<b>1</b>	<b>Εμπειρία ομάδας - Ποιότητα πρότασης</b>	<b>80</b>
	Προφίλ της ομάδας: Ωριμότητα - ικανότητα - καταλληλότητα - εμπειρία της ομάδας όπως προκύπτει από τα βιογραφικά, τα υλικά δημοσιότητας, δείγμα δουλειάς (portfolio) κ.α.	20
	Διάδραση και διάλογος της καλλιτεχνικής παρέμβασης με το κοινό (γενικό και ειδικό).	10
	Λειτουργία της καλλιτεχνικής παρέμβασης ως καταλυτικό σημείο συνάντησης των πολιτών και των επισκεπτών. Πρόσβαση στο σύγχρονο πολιτισμό και την τεχνολογία.	10
	Αισθητική διάσταση της καλλιτεχνικής παρέμβασης (η οποία, ενδεικτικά, τεκμηριώνεται από την ιδέα, τα υλικά, την προτεινόμενη χρήση της εγκατάστασης, κτλ) και εναρμόνισή της με την αισθητική ταυτότητα του Σεραφείου.	10
	Μεθοδολογία στη χρήση νέων τεχνολογιών, τη χρήση δεδομένων, και τη σύνδεση της τέχνης με την τεχνολογία.	10
	Ευρηματικότητα, καινοτομία και πρωτοτυπία της πρότασης συνολικά.	10
	Ρεαλιστικό και εφικτό πλάνο βιωσιμότητας της καλλιτεχνικής εγκατάστασης μετά την υλοποίησή της και κατά τη διάρκεια της χρήσης για τουλάχιστον 1 χρόνο.	10
<b>2</b>	<b>Συνολική εικόνα της πρότασης κατά τη συνέντευξη της ομάδας από την Επιτροπή Αξιολόγησης (πνεύμα συνεργασίας, ρεαλιστικό πλάνο σχεδίου εφαρμογής και κατασκευής, ενδιαφέρον για την ένταξη καλλιτεχνικών παρεμβάσεων σε δημόσιους χώρους, ανάδειξη της σχέσης τέχνης και τεχνολογίας, συνάφεια με το χώρο εγκατάστασης, κτλ)</b>	<b>20</b>
	<b>ΣΥΝΟΛΟ ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ</b>	<b>100</b>

Η αξιολόγηση των προτάσεων που θα υποβληθούν εμπρόθεσμα γίνεται από Επιτροπή Αξιολόγησης που θα συσταθεί με απόφαση του αρμόδιου οργάνου της Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε., η οποία θα απαρτίζεται από τρία (3) μέλη του δήμου Αθηναίων και της Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε., και από δύο (2) ειδικούς στον τομέα της τέχνης και της τεχνολογίας.





Η διαδικασία αξιολόγησης περιλαμβάνει δύο στάδια:

- ι) Α Φάση: Έλεγχος του παραδεκτού των υποψηφιοτήτων και της πληρότητας φακέλων ως προς τα απαραίτητα στοιχεία βάσει των όρων που τίθενται στις παραγράφους 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 7 και 8.
- ii) Β Φάση: Ποιοτική αξιολόγηση των προτάσεων βάσει των βαθμολογούμενων κριτηρίων, όπως προσδιορίζονται στις παραγράφους 5.5.

Η Επιτροπή ακολουθεί κατά την αξιολόγηση ενιαία και αντικειμενική μέθοδο σύμφωνα με τους όρους της Πρόσκλησης, ώστε να διασφαλίζεται η κατά δίκαιη κρίση ανάδειξη και αποδοχή των καλύτερων προτάσεων που εξασφαλίζουν την άρτια εκτέλεση του έργου σύμφωνα με τους στόχους του προγράμματος. Κατά τη Β φάση, η Επιτροπή θα καλέσει τους φορείς της πρότασης σε προσωπική συνέντευξη. Κατά τη συνέντευξη, εκτός της αξιολόγησης του πνεύματος συνεργασίας και της συμβατότητας της ομάδας με τους στόχους του προγράμματος, η Επιτροπή θα διερευνά δυνατότητες συνεργασίας μεταξύ ομάδων και ατόμων, προκειμένου να επιτευχθούν περισσότερες συνέργειες και να ενδυναμωθεί ο αντίκτυπος του εγχειρήματος. Τυχόν μη ανταπόκριση των ενδιαφερομένων συνεπάγεται τον αποκλεισμό τους από τη διαδικασία.

Πέρα από τους επιτυχόντες θα υπάρχουν και επιλαχόντες. Σε περίπτωση που κάποια επιλεχθείσα ομάδα είτε για δικούς της λόγους, είτε για λόγους μη αποδοχής των όρων του προγράμματος αποκλειστεί από το πρόγραμμα, θα αντικαθίσταται από τη πρώτη επιλαχούσα ομάδα.

Κατά την Φάση Α η Επιτροπή Αξιολόγησης καταρτίζει Πρακτικό με τις υποψηφιότητες που πληρούν τους όρους του παραδεκτού βάσει των όρων που τίθενται στις παραγράφους 5.1, 5.2, 5.3, 7 και 8, το οποίο εγκρίνεται από το Διευθύνοντα Σύμβουλο της Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε. και κοινοποιείται στους συμμετέχοντες.

Κατά τη Φάση Β, η Επιτροπή Αξιολόγησης καταρτίζει Πρακτικό με την τελική αξιολόγηση και βαθμολόγηση των υποψηφιοτήτων βάσει των επιπρόσθετων κριτηρίων που αναφέρονται στην παράγραφο 5.5, το οποίο υποβάλλεται προς έγκριση στο Διευθύνοντα Σύμβουλο της Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε.

Κατά των ανωτέρω αποφάσεων, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να υποβάλουν εγγράφως πλήρως αιτιολογημένες ενστάσεις στο πρωτόκολλο της Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε. έως τις 16:00 ώρα της πέμπτης (5) ημέρας από την κοινοποίησή τους στους ενδιαφερόμενους. Ενστάσεις που υποβάλλονται μετά την εκπνοή της ως άνω αποκλειστικής προθεσμίας θεωρούνται ότι δεν υποβλήθηκαν. Οι εμπροθέσμως υποβληθείσες ενστάσεις εξετάζονται από την αρμόδια Επιτροπή Ενστάσεων, η οποία συντάσσει σχετικό πρακτικό που υποβάλλεται προς έγκριση στο Διευθύνοντα Σύμβουλο της Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε.

Οι λοιποί όροι εκτέλεσης, εποπτείας και παραλαβής των παραδοτέων του Έργου θα προβλέπεται εκτενώς στη σύμβαση που θα υπογραφεί μεταξύ των προκριθέντων υποψηφιοτήτων και της Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε.



## **7. ΝΟΜΙΜΟΠΟΙΗΤΙΚΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΓΙΑ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΣΥΜΒΑΣΗΣ**

Σε περίπτωση επιλογής και επί ποινή έκπτωσης, οι επιτυχόντες δεσμεύονται να προσκομίσουν εντός δεκαπέντε (15) ημερολογιακών ημερών από την κοινοποίηση σε αυτούς της σχετικής απόφασης, τα κάτωθι νομιμοποιητικά έγγραφα:

### **Για νομικά πρόσωπα:**

1. Φορολογική ενημερότητα σε ισχύ
2. Ασφαλιστική ενημερότητα σε ισχύ
3. Λοιπά κατάλληλα έγγραφα από τα οποία να προκύπτει η πλήρωση των κάτωθι υποχρεώσεων :
  - η μη ύπαρξη αμετάκλητης καταδικαστικής απόφασης για συμμετοχή σε εγκληματική οργάνωση, δωροδοκία, απάτη, νομιμοποίηση εσόδων από παράνομες δραστηριότητες [στις περιπτώσεις εταιρειών περιορισμένης ευθύνης (Ε.Π.Ε.) και προσωπικών εταιρειών (Ο.Ε. και Ε.Ε.) για τους διαχειριστές, ενώ στις περιπτώσεις ανωνύμων εταιρειών (Α.Ε.), για το Διευθύνοντα Σύμβουλο, καθώς και όλα τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου].
  - αντίγραφο του καταστατικού ή της συστατικής της πράξης και των τυχόν τροποποιητικών εγγράφων, με τα αντίστοιχα ΦΕΚ (αν υπάρχουν).
  - η μη λύση, θέση σε εκκαθάριση και τροποποίηση του καταστατικού της,
  - η μη κίνηση εις βάρος του διαδικασίας κήρυξης σε πτώχευση
4. Στην περίπτωση της συγχρηματοδότησης, θα πρέπει να προσκομιστεί αποδεικτικό που αποδεικνύει την εξασφάλιση της υπολοιπόμενης χρηματοδότησης (όπως για παράδειγμα συμφωνητικό με χορηγό, έγκριση δανείου, υπεύθυνη δήλωση κ.α.).

### **Για φυσικά πρόσωπα:**

1. Αντίγραφο δελτίου ταυτότητας
2. Αντίγραφο ποινικού μητρώου για κάθε μέλος της ομάδας
3. Στην περίπτωση της συγχρηματοδότησης, θα πρέπει να προσκομιστεί αποδεικτικό που αποδεικνύει την εξασφάλιση της υπολοιπόμενης χρηματοδότησης (όπως για παράδειγμα συμφωνητικό με χορηγό, έγκριση δανείου, υπεύθυνη δήλωση κ.α.).

## **8. ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΙ ΤΟΠΟΣ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΩΝ**

Η παρούσα πρόσκληση θα αναρτηθεί στην ιστοσελίδα της Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε., στην ιστοσελίδα του προγράμματος [www.polis2thisisathens.gr](http://www.polis2thisisathens.gr) και στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ. Θα παραμένει αναρτημένη τουλάχιστον σαράντα πέντε (45) ημερολογιακές ημέρες από την ημερομηνία της πρώτης δημοσίευσης στην παραπάνω ιστοσελίδα της Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε.

Οι ενδιαφερόμενοι δύνανται να ζητήσουν γραπτώς (με επιστολή, τηλεομοιοτυπία ή ηλεκτρονικό ταχυδρομείο) συμπληρωματικές πληροφορίες ή διευκρινίσεις για το περιεχόμενο της παρούσας πρόσκλησης, υποβάλλοντας ερωτήσεις προς την Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε. μέχρι και την 03/07/2018 και ώρα 16.00. Το σύνολο των ερωτήσεων που τυχόν υποβληθούν με τις αντίστοιχες απαντήσεις θα αναρτηθεί



στην ως άνω ιστοσελίδα της Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε. εντός τριών (3) ημερών από την ταχθείσα ημερομηνία. Οι ενδιαφερόμενοι δεν μπορούν να επικαλούνται προφορικές απαντήσεις ή διευκρινίσεις της Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε.

Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να υποβάλουν αυτοπροσώπως ή μέσω εξουσιοδοτημένων αντιπροσώπων τους, ή μέσω Ταχυδρομείου την υποψηφιότητά τους σε έντυπη μορφή εντός σφραγισμένου φακέλου και εντός αποκλειστικής προθεσμίας που αρχίζει από την ημέρα της ανάρτησης της παρούσας στην ιστοσελίδα [www.polis2thisisathens.gr](http://www.polis2thisisathens.gr) ήτοι από Παρασκευή **01/06/2018** έως και την Δευτέρα **16/07/2018** και ώρα 16.00 στο γραφείο Πρωτοκόλλου της Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε., επί της οδού Ξενοφώντος 7, 1ος όροφος.

### **8.1 Ο φάκελος της πρότασης πρέπει να έχει την ένδειξη:**

«Προς την Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε. για την με αριθ. Πρωτ. Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε. 1976/ΕΥΥΑΠ 1919/01-06-2018 Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος για την υποβολή προτάσεων στο πλαίσιο υλοποίησης από την Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε. του έργου «ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ» του προγράμματος ΠΟΛΗ<sup>2</sup> του Δήμου Αθηναίων στη θεματική ΣΕΡΑΦΕΙΟ - Δημόσιο Κτίριο και Ψηφιακή Τέχνη».

Η ημερομηνία υποβολής του φακέλου πρότασης αποδεικνύεται μόνο από το πρωτόκολλο εισερχόμενων της Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε.

### **8.2 Οι αιτήσεις θα πρέπει να υποβάλλονται σε έντυπη μορφή (προκειμένου να πρωτοκολληθούν) μέσω:**

1. ΕΛΤΑ ή
2. Εταιριών Ταχυμεταφορών (courier) ή
3. Επιτόπιας παράδοσης στο γραφείο Πρωτοκόλλου της Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε., επί της οδού Ξενοφώντος 7, 1ος όροφος.

Οι έντυπες Αιτήσεις θα παραληφθούν μόνο εφόσον φτάσουν στα γραφεία της Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε. μέχρι την ημέρα και ώρα λήξης της προθεσμίας υποβολής τους. Επισημαίνεται ότι η ημερομηνία σφραγίδας του ταχυδρομείου δεν λαμβάνεται υπόψη, ενώ η Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε. ουδεμία ευθύνη φέρει για τη μη εμπρόθεσμη παραλαβή του φακέλου πρότασης ή για το περιεχόμενό του.

Σε κάθε περίπτωση, οι φάκελοι με τις προτάσεις θα πρέπει να έχουν πρωτοκολληθεί στην Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε. πριν ή κατά την καταληκτική ημερομηνία και ώρα 16:00. Η υποβολή πρότασης συνεπάγεται αυτόματα και την πλήρη και ανεπιφύλακτη αποδοχή από τους ενδιαφερόμενους όλων των όρων της παρούσας Πρόσκλησης.

Δεν λαμβάνονται υπόψη υποψηφιότητες που υποβάλλονται εκπρόθεσμα και δεν τηρούν τις προϋποθέσεις που ορίζονται ως υποχρεωτικές σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παρούσα.



Η Πρόσκληση δεν έχει διαγωνιστικό χαρακτήρα και η Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε. δεν αναλαμβάνει καμία δέσμευση ως προς σύναψη σύμβασης, δεδομένου ότι επαφίεται στην πλήρη διακριτική της ευχέρεια η σύναψη ή μη συμβάσεων, καθώς και ο αριθμός αυτών, αποκλειόμενης οιασδήποτε αξιώσεως των ενδιαφερομένων.

Για την καλλιτεχνική παρέμβαση που θα προκριθεί θα υπογραφεί σύμβαση ανάμεσα στην ομάδα που την υπέβαλε και την Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε. σύμφωνα με τους όρους της παρούσης.

Για την Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε.

Αλέξης Γαληνός  
Διευθύνων Σύμβουλος